黄山——地球的天堂

古往今来，赞美黄山之语不可胜数，不胜枚举。赞者或直舒胸襟，直言坦诚；或推敲斟酌，曲尽其妙；或博采众览，相形见胜。
诚若明代诗人余绍祉诗意：“翠壑丹崖千丈画，白云红叶一溪诗”。

国内名人赞黄山

李　白(701－762)　唐代诗人，字太白，号青莲居士。唐代大诗人李白游历黄山，写下了《赠黄山胡公晖求白鹇(有序)》和《送温处士归白鹇峰旧居》两首，在后一首中留下了：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”的名句。在结尾处，李白态恋不舍地写下：“他日还相访，乘桥蹑彩虹。”可惜这一愿望李白并没有实现，这是李白的遗憾更是黄山的遗憾。

范成大(1126—1193)　南宋诗人。字致能，号石湖居士，吴郡(治所在今江苏苏州市)人。范成大于绍兴年中进士后，得任徽州司户参军一职，在徽州盘桓达六七年之久，曾游览黄山，作有《浮邱亭》、《天都峰》、《温泉》等诗。他诗赞：“黟山郁律神仙宅，三十六峰雷雨隔。”

徐霞客(1586—1641)　明代著名旅行家、地理学家。徐霞客于明万历四十四年(1616)二月和万历四十六年(1618)九月初两次游黄山。作《游黄山日记》(前后)两篇。据清闵麟嗣《黄山志定本》载，有人问徐霞客：“游历四海山川，何处最奇？”徐氏回答，“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”
民国间，歙人汪鞠卣在《黄山杂记》中曾报徐霞客诗意归纳出：“昔人谓五岳归来不看山，余谓游过黄山不看岳。”从此“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”一语，在民间广为流传。

董其昌(1555—1637)　明代书法家，字思白，玄宰，华亭(今属上海)人。董其昌流连新安山水，曾数次登临黄山。他曾著文为黄山鸣不平：“方城内，岳有五，封有十二，黄山不得一焉，未为山灵羞。”

渐　江(1610—1664)　清初著名画家，安徽歙县人，俗姓江，名韬，字六奇。入佛门后号浙江，又号弘仁。明亡后，游武夷为僧。归黄山，往来于云谷、慈光二寺间。深爱黄山之胜，足迹遍金山，深得松、石、云、岩，壑之精髓，工山水，作品多“层峦陡壑，伟峻沉厚”。与查士标、汪之瑞、孙逸合称“海阳四家”，创黄山画派。所作《黄山真景册》，写山中名胜五十处。他赞曰：“人言始信峰，到峰方始信。”

石　涛(1642——1718)　清代著名画家，俗姓朱，名若极，明亡后，随兄出家为僧。康熙六年(1667)，在黄山“搜尽奇峰打草稿”。之后，屡游黄山，对黄山体验深切，曾说“黄山是我师，我是黄山友。”石涛以黄山为师，抒发胸臆而创新造化，画出了黄山的气势特色。《黄山八胜图》是其传世精品。石涛为黄山画派奠基人之一。

袁　枚(1716—1798)　清代著名诗人，字子才，号简斋，浙江钱塘人。曾于乾隆四十八年(1783年)初夏，以68岁高龄游黄山，入山7日，沐浴温泉，观赏慈光寺，登文殊院，到炼丹台，上光明顶，观始信峰，踏清凉台。写有一篇游记和40多首记游诗，对黄山景色赞不绝口，他在游记中写道：“恨不能化千亿身，逐峰皆到。”

龚自珍(1792—1841)　清代思想家、诗人。字璱人，号定庵，又名巩祚。浙江仁和(今杭州)人。21岁起随父居徽州3年。作《黄山铭》，赞黄山“极岱惭衡。”

陈九陛　清代康熙年间，太平县县令。他被黄山景致所倾倒，为北海狮子林撰联赞叹：“岂有此理，说也不信，真正妙绝，到者方知”，始信黄山天下奇。

汪律本(1867—1931)　近代学者，字鞠卣，鞠友、旧游，清光绪二十八年(1902年)举人，安徽歙县人，汪采白叔父。与黄宾虹、许承尧极友善。他在《黄山杂记》中曾据徐霞客“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”语意，归纳出：“昔人谓五岳归来不看山，余谓游过黄山不看岳。”从此“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”一语，在民间广为流传。

汪采白(1887——1940)　近代山水画家。字孔邪，号洗桐居士。歙县人。平生多次漫游黄山，曾任黄山建设委员会委员，曾言：“吾乡黄山，到处皆可入画，且奇致横生，超越常规，迥非寻常山水所可比拟……”

刘海粟(1986——1994)著名画家。一生十上黄山，他曾经不止一次地告诉人们：“我见过欧洲好多名山，没有比黄山更美丽的了。”他有一枚印色上刻，“昔日黄山是我师，今日我是黄山友。”　他在《黄山谈艺录》一文中曾写道：“黄山为天下绝秀，千峰万嶂，千云直上，不赘不附，如矣如林。幽深怪险，诡奇百出，晴岚烟雨，仪态万方。其一泉一石，一松一壑，不仅触发你的诗思，惠你画稿，提供无限美境，或使你心旷神怡，或使你无言对坐，寝食皆废，终日忘机，以至阔别数十年后，仍能保持极深印象，一朝念及，回忆便如飞流倾泻，纵然白发垂耳，心情也贴近生命的春天！祖国山河，如此壮丽，如此丰饶，怎不令诗人袖手，画师折腰?！　”

“朝朝暮暮山常变，暮暮朝朝人不同。　山越变越美，人对自然美的理解及表现手法也越变越新。”

宗白华(1897 －1986)　美学家、诗人、教授。江苏常熟人，原名宗之槐。他的自述《我和艺术》中这样写黄山：“艺术趣味的培养，有赖于传统文化艺术的滋养。只有到了徽州、登临黄山，方可领给中国之诗、山水、艺术的韵味和意境。”

陶行知(1891—1945)　伟大的教育家。陶行知一生虽没到过黄山，但他从书籍诗文及照片中对黄山有深刻的了解，他曾说：“世界上只有瑞士一个地方能与我的故乡黄山相比”。他曾写诗表达他终老黄山的愿望：《题黄山游记》：

少年生长黄山边，足迹未到黄山前。
黄山之神如有灵，应已记过万万千。
我身未到黄山巅，我心已是黄山之尊严；
三十六峰似曾到，峰峰与结梦中缘。
泰岱匡庐虽奇异，比我梦中黄山远不及。
人生为一大事来，丈夫志在探新地。
屈指三万六千场，归老黄山终有日。
此日终须到，此约今日立。
黄山与我愿毋违，看取方子之书助相忆。

张大千(1899—1983)　当代著名画家。原名爰，号大千，四川内江人。张大千曾三次登临黄山。在黄山期间，张大千画稿盈箧，拍摄风景照片数百幅；还作诗数十首，诗中有“纵教折容山中死，此地今生也再来”之句。

李可染(1907—1989)　国画家，江苏徐州人。1949年起任中央美术学院教授，专长山水画。早年曾到黄山写生，1978年重游黄山，历时月余，在玉屏楼、北海、西海写生，绘制了30多幅黄山作品。曾感慨：“不知黄山真面目，岂敢狂作黄海图。”并说，“要画好中国山水画，必须从黄山山水写生中去学习体验。黄山天然多巧石，奇松姿态美，山岩多皱法，最宜画山水。”

老　舍(1898—1966)　现代作家、戏剧家、文艺评论家。原名舒庆春，又号舍予。1965年7月——8月间，老舍陪同夫人胡洁青及其爱孙到黄山休养。休养期间，作黄山诗八首，其中一首《黄山小诗》这样写道：天都奇伟海云幽，莲蕊莲花高入秋。欲识黄山真面目，风华半在玉屏楼。

王朝闻　著名美学家，1978年曾两次来黄山，写了散文《黄山好》、《黄山石》等文章，他曾说：“如果不亲自上黄山，只看照片或山水画，也许不免引起误会，以为黄山之美，一棵“迎客松”就代表得了。其实，不出名而又各具丰采的黄山松，多得难于一一记述。”“人们喜欢黄山石，虽不是从实用的目的出发，但它所以能引起人们欣赏兴趣，都是因为它在无意之中反映着人们的社会实践，因而这样的“作品”对人们说来才是美的。”　“我想，上过黄山还要再上的原因，不会是千篇一律的。据说老画家黄宾虹九上黄山，想来总是因为黄山对人们是一种内容丰富的观赏对象，总因为人们对黄山会不断有所发现，也就是反复地对自己有所肯定”。

郭　因　著名的美学理论家，曾多次游黄山。1983年他写过一篇《好迹传与和天都峰》其说道：“看起来，山水之美，一峰独秀是不行的，必须有峰、壑、路、树，以至每一丛草，每一个石块的有机组合、整体和谐，才能给人以足够的美感。”“黄山以它的奇、以它的美，迷住了所有见过它的画家们。”“我过去也曾认为自然美主要美在形式，现在看来，很不妥，就黄山而言，形式固然美，但更美更迷人的还是黄山的真精神、真品格，真性情。”“玉屏楼一带，莲花峰一路，美就美在有众星拱月，既有月亮的清辉，又有群星的灿烂。”

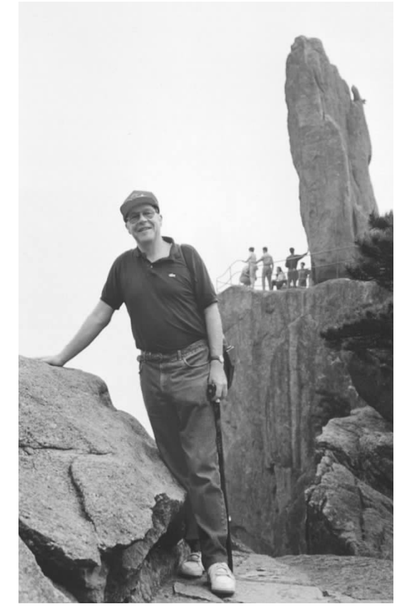
赵无极　法籍华人，当代著名画家。1983年9月，赵无极应中国文化部的邀请回国观光，赵先生回国后第一个愿望就是游览黄山，当他如愿地登上黄山后，发出了一阵惊叹：“我去过世界上许多名山大川，今天才饱览了无与伦比的黄山。她有感情，有个性，登黄山是我梦寐以求的愿望，我将以我的名声，用我的画笔，描绘黄山，赞美黄山。”

琼　瑶　台湾著名女作家，原名陈喆，生于湖南衡阳。1992年5月下旬与丈夫平鑫涛等人来山游览，她以女性的细腻与作家特有的感觉感受了黄山秀峰翠峦、风云变幻的美景：“黄山给我的印象太深刻了，不愧为天下名山，人间仙境”，“在梦笔生花下打围，陡使我文思泉涌”。

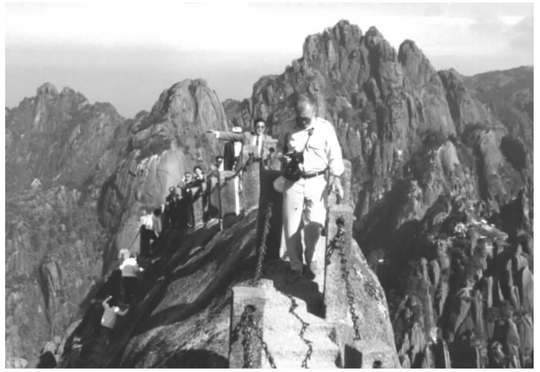
单德启　清华大学教授，中国建筑界泰斗级专家，2002年初，有关媒体指责黄山“黄山遭到严重破坏”，被海内外部份媒体恶意炒作后，在社会各界激起了广泛的反响和关注。曾经参与黄山规划、设计并目睹黄山二十多年变化的清华大学教授单德启，对黄山旅游开发和保护所取得的成绩作了充分的肯定。他指出：“我有幸二十多年来，数十次上黄山，耳闻目睹黄山的变化；无论是黄山自己与自己比，还是与国内外其它一些风景名胜区比，其成绩和长处是有目共睹的。”

曲格平　全国人大常委会环境与资源保护委员会主任、世界知名环境专家。2002年5月，曲格平考察黄山后认为“黄山的美丽无与伦比，是我看到的世界最美的地方。黄山的管理水平是国际先进水平，一些办法看很快第，但很有效，有效的才是先进的。”　曲格平同志还为黄山题词“人类生态第一山”。

2006年5月，联合国秘书长安南考察黄山，对黄山保护管理工作给予了高度评价：“中国人民为维护这块世界遗产地所付出的努力令我们惊叹”。



1996年9月，时任联合国教科文组织世界遗产中心主任冯·德格斯特先生来考察黄山后认为：“黄山是联合国教科文组织《世界遗产名录》中最独特、最具有重要文化意义的自然遗产，毫无疑问，在所见过的世界遗产中，黄山是最杰出。黄山——中国的名片，我为她骄傲”。



1990年5月，联合国教科文组织世界遗产考察官员桑塞尔博士来考察黄山认为：“在我看过的山中，这是最特殊的、最绝妙的，再好没有了”，“中国有时是难以理解的，在瑞士看黄山(指录象和照片)也是难以理解的，这一次看黄山，使我开了眼界，达到了考察的目的”。

国外名人赞黄山

吉姆·桑塞尔博士　“国际自然和自然资源保护联盟”世界遗产高级考察专员。1990年5月17日，在黄山风景区申报世界遗产的过程中，吉姆·桑塞尔博士受联合国教科文组织拟委派，来黄山进行实地考察，以便向于6月中旬举行的世界遗产委员会局务例会汇报，提出评审意见。

吉姆·桑塞尔博士是一位独具经验的权威和专家，在考察中表现出极大的兴趣，或远眺，或近看，或询问，或频频拍照，在考察中，吉姆·桑塞尔博士从地质地貌、断层峡谷、到动植物物种等，不断提问，时而发出“太美了”的赞叹。在石笋红，他说，“这一带物种很多，很好，这样的山岳风光是罕见的。”他站在团结松旁远眺飞来石，看到松与石远近相映，赞叹道：“多美的松，多美的一幅画。”在白云景区的步仙桥上，他被这里的奇景所陶醉，赞赏地说：“周围景色绝妙，这条路和桥、洞都设计得很好，施工也很好。”“修路不破环地貌，不破环植被，又增加了景色，很好。”“我所见到的山中，黄山是最特殊的。”时过中午，大家在步仙桥头野餐，唯吉姆·桑塞尔博士丢下点心，趴在石头上不断拍照，随后竟躺在石头上，以帽盖脸，静静地品味和感悟黄山的美丽和神奇，长达20分钟——他真的在黄山的美景中陶醉了！下午到玉屏楼，对在此迎接他的李学诗主任说：“我刚刚走过的路，对任何一个地方来说，都是最好的。”在迎客松前，他主动和项目申报人员一起照相，与环卫工人合影。晚宴时，他频频举杯“为黄山干杯！”

桑塞尔博士在黄山经过了3天的实地考察，又看了补充材料，解决了他原来的疑问，在小结会上，他发表了热情洋溢的讲话，他说：“对一个西方人来说，中国有时候是很难理解的，当我在瑞士家中看黄山(指申报材料)时，我也是很难理解的，你们的工作做得很好，我深信黄山确实是世界上最突出的风景区之一，我一定向12月召开的联合国教科文组织世界遗产委员会全委会推荐，以作出决定。我已向世界遗产委员会写过145个推荐报告，只有一项未通过，有关黄山的内容，已经很充实，所有材料都很有说服力，我算真的了解黄山了。”

桑塞尔博士回到巴黎后，很快向世界遗产委员会写出了考察报告，对黄山进行了技术评价和正式提名推荐。他在报告中写道：“中国有20多个具有东方特色的森林、名山、自然区、保护区，黄山就是其中之一……其自然景色无与伦比。”“黄山居中国艺术、文化、环境遗产的中心，优美的自然景区，以中国古代艺术、文字、建筑及历史上64座庙宇所装饰润色，显得格外高崇。”“黄山的自然美和自然文化世上罕见，应增列为世界遗产之内。”

冯·德罗斯特　联合国教科文组织前世界遗产中心主任，1996年6月，冯·德罗斯特在考察了黄山风景区以后，题起大拇指说：“黄山——中国的名片，我为她骄傲！”

2004年7月7日，冯·德罗斯特再次考察黄山，冯·德罗斯特先生说：黄山的美无与伦比，独一无二。我们对黄山在申报遗产成功后的可持续发展非常关注，事实证明，黄山的保护管理工作是一流的，比以前更加出色，尤其是对生态的保护、污水和垃圾的处理有独到的经验，黄山的管理经验是值得其它遗产地学习和借鉴的。冯·德罗斯特先生对西海大峡谷的开发建设给予了高度评价。他说：西海大峡谷的开发非常艰难，但开发得非常美丽，真正实现了人与自然的和谐统一，是一篇杰作。

莫洛伊　联合国世界遗产中心国际自然联盟保护专家。按照联合国教科文组织世界遗产委员会第29届大会决议，每隔5年，联合国教科文组织世界遗产委员会要对世界遗产地进行监测评估，1998年9月6日至9日，莫洛伊率专家组专门来山对黄山双遗产进行了监测评估。

通过考察，莫洛伊与专家们对黄山的保护管理等方面给予如下评价：

——黄山是世界上最美的山，环境保护与管理堪称一流，景区的道路清理、卫生设施、防火意识、名松保护充分体现了管理者的精心和为保护付出的努力；

——自然风景区，尤其象黄山这样美不胜收的风景区，只要严格遵循保护第一的原则，具备人类对自然环境的保护能力，就应该予以科学地开发利用，使其服务于黄山，造福于社会；

——黄山在可持续发展这个全人类的课题面前探索出了许多有益的经验，为国内遗产地作了表率和示范。黄山的依法保护与管理工作做得富有成效，8年以来，游客每年以10%的幅度递增，森林覆盖率由8年前的56%增至87%。

——黄山对短尾猴的科研项目开发很成功，既保护了生物的多样性，又融洽了景区与周边居民的关系，增强了周边居民的保护意识，还让他们从中受益，同时又增添了一处生态旅游新景点，这种作法实为风景区借鉴的范例。

——黄山拥有的各方面人才出色，特别是高级管理人才，他们同时又是某些专业上的高级工程师，没有人才因素，风景区的保护、开发和管理不可能达到如此水平。

1999年3月，黄山管委会收到了国家建设部发来的《关于转发世界遗产委员会决议的通知》，世界遗产委员会在决议中对黄山风景区给予了高度评价，决议中这样写道：

——黄山是一个杰出的风景区；

——黄山在管理及旅游方面均堪称模范；

——黄山最杰出的管理特色是质量极好的道路网，在这方面，黄山可以作为东亚地区将旅游设施和谐地融入自然景观的示范；

——黄山风景区清楚地了解他们对世界遗产公约所承担的责任……；

——黄山风景区是所考察的5个世界遗产景区中唯一的一个编入标准(Ⅳ)项内者，这个景区能够作为有突出世界价值的景区，完全适合编入修订后的标准(Ⅰ)项内。

奥　吉　瑞士前联邦主席。2002年7月27日，奥吉先生在中国黄山与瑞士少女峰结为姐妹山签字仪式上发表热情洋溢的讲话。他说，我是来自大山的，我是山的儿子，今天能够身处在美丽的黄山怀抱中参加这样一个签字仪式非常高兴。黄山给我们带来了非常新鲜的空气，给我们带来了非常清纯的水源，我会把这美丽的画面存入心中带回瑞士。如天堂一般的中国黄山与瑞士少女峰结为姐妹山令我非常地自豪。我在这里也真诚地欢迎中国人民，欢迎安徽人民和黄山人民到我们瑞士的天堂——少女峰去旅游观光。

农德孟　越共中央总书记。2003年4月9—10日，农德孟一行49人对黄山进行了考察后由衷地感叹：没想到世界上还有这样好的地方。他欣然为景区留言：“我们真诚地感谢各位同志之热情接待，我们非常高兴地参观黄山旅游风景区，奇伟的天然胜景已给我们每个人留下永不遗忘的纪念……”

伊德和**库姆**　联合国教科文组织专家。2003年12月6—7日，伊德博士和库姆教授陪在中国地质专家的陪同下对黄山风景区申报世界地质质进行了实地考察。伊德博士登上黄山后惊叹：“我登上了莲花峰，发现了地球上的天堂。”库姆教授欣然写下：“黄山之美无法用语言来表达，只可意会，不可宣传。”

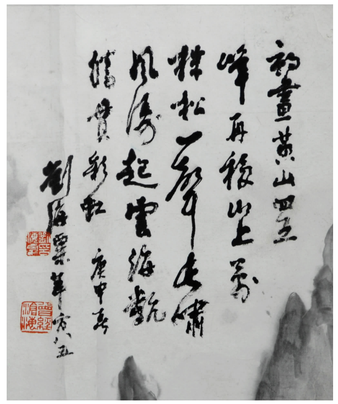
亚诺斯克　国际地质科学联合会秘书长。2004年7月4日，亚诺斯克博士参加黄山世界地质公园揭碑开园仪式后上山考察游览，被黄山美景深深陶醉，感慨地说：在欧洲时看了一些有关介绍黄山的宣传品，有些担忧人工设施的不断建设会影响地质环境的优化和地质生态的营养。而身临其境后感性认识却发生了质的变化，黄山道路设施的开发建设，是游客更好地欣赏美景感悟黄山的惟一途径，而且较完美地与自然风光融合在一起，并且淋漓尽致地展现了黄山世界地质公园的风貌。

科菲·安南　联合国秘书长。2006年5月20日~21日，科菲·安南夫妇一行兴致勃勃地考察了黄山风景区。
安南一行考察黄山始信峰时，正好看到黄山的环卫放绳工在探海松附近放绳到悬崖下捡拾垃圾，安地连声称赞：“了不起，了不起，正因为有他们辛勤的劳动，黄山才能这么干净、这么美丽。”

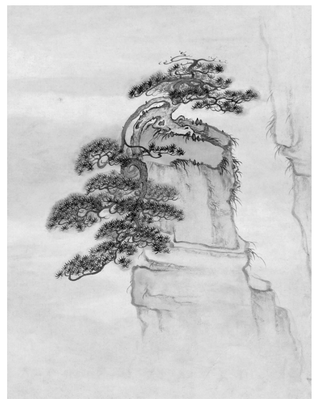
随行人员向安南介绍了黄山在保护管理方面的许多做法，比如黄山对松树细致入微的保护措施，给路旁的松树穿上竹衣；比如黄山的生态厕所；黄山风景区从八十年代起对游人活动较多的主要景区景点采取封闭轮休；对影响黄山生态及植物生长转别是黄山松生长的物品进行禁售等。安南听了频频点头，夸赞说：“好点子，好点子，很多风景名胜区都应该学学黄山的成功做法。”

安南为黄山题词：“黄山之行是一种非常独特的体验，娜内(安南的妻子)和我一定还会再来”。在北海宾馆，他又再次为北海宾馆题字：“娜内和我在北海宾馆住得很舒适，我们下次还会再来。”

他对黄山的管理工作十分肯定：“中国人民维护这块世界遗产地所付出的努力令我们惊叹！”　**戴耕玖　辑**



刘海粟



石　涛

黄宾鸿

刘海粟

李可染

渐　江